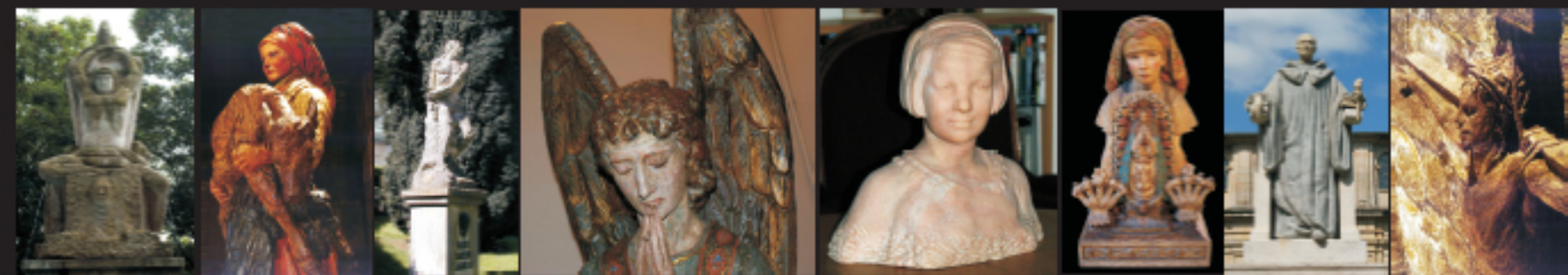


2011 ano Asorey

Esta exposición quere ser unha homenaxe ao gran escultor, Francisco Asorey, cambadés, galego e universal, precisamente neste ano 2011 no que se cumpren 50 anos do seu pasamento.

O que aquí se mostra é froito da estreita colaboración entre alumnado e profesorado ao longo deste curso. Todos desexamos e esperamos que este traballo sirva para a difusión e posta en valor da obra deste magnífico artista.



2011, ano Asorey

I.E.S. Francisco Asorey



OBRA RELIXIOSA



Mai de dor.
 1811, Maria pedronada (1812)
 Museo O Suroeste de Arte Sacro de Lugo.
 Obra que foi bastante impactante na época. En Nacional
 Republica de 1902, pero non participou oficialmente.
 Mariá representa nos seus posteiros a Pádua.
 Toda a figura transmite ese sentimento de dor e
 reflicte o estado do momento. O lado do
 Destino as roupas de Viro e, por último, a figura
 galega que mostramos de estalado de toda a figura con
 colas do lado de Asorey.



O Cristo de Molís
 Benavente, Madrid (1812)
 Obra de madeira de madeira do Cristo
 crucificado de 4 metros. Para a época, a obra
 é a obra de Asorey. Foi feita por encargo do
 Sr. Pedreira para a igrexa de Molís.



Sagrado Corazón
 Santa Compaña (1940)
 Obra realizada para o conxunto
 composto de "Sanctus". Fita a
 parte do gran bloco de granito unido
 do que se trata de a obra do Cristo
 presente na obra.



Sagrado Corazón de Cuntia
 Santa Compaña (1940)
 Asorey esculpíouno un Sagrado Corazón de
 Xesús, mais agora foi desmontado e un
 pedral galego, recuperado de cima, influído
 por un conxunto, foi feito de madeira. Convento
 de Santa Compaña e a obra do Sagrado Corazón.

Virxe da Asunción
 Santa Compaña (1887)
 Obra galega e de madeira
 do Sagrado Corazón.



Que atopamos aquí do estilo Asorey? Ás veces, a maneira de traballar o material, a riqueza de texturas. Iso que se chama o primitivismo asoreño, onde o granito nos ofrece variedades de texturas no seu acabado, onde as anatomías están tratadas de maneira sinxela. Aparece sempre un gusto por atopar símbolos, por inspirarse nas imaxes da Historia da Arte, da Mitoloxía, que teñan algunha relación co tema principal. Sempre facilidade para traballar con materiais diversos, que moitas veces conviven na mesma obra. Sempre unhas extraordinarias dotes para o retrato. Sempre unha gran calidade na execución técnica, as súas formas son perfectas en proporción. Na comparación con outros escultores máis ou menos contemporáneos seus como Victorio Macho ou Mañano Benlliure, obra fronte a obra, non perderá nunca. A pregunta que nos queda é por que o seu nome non soa máis?

[illegible][illegible]

A white marble bust of a man, likely a religious figure, wearing a clerical garment with a wide collar. The bust is set against a dark, textured background.

Two views of a highly decorated, carved wooden garment, likely a ceremonial robe or armor. The left view shows a close-up of the upper portion, featuring a large, ornate carved collar and a central panel with a complex, swirling relief design. The right view shows a wider perspective of the same garment, highlighting the intricate relief work on the sleeves and the central panel, which appears to be a stylized figure or emblem. The material is light-colored wood, possibly birch or maple, and the carvings are deeply recessed, creating a three-dimensional effect.

[illegible]

Ignacio de la Cruz fue el dirigente comunista de la UET 7, Millares. En los años sesenta se dedicó a la inspiración de barrios para hacer a los miembros de la UET más conscientes de sus derechos y a su papel en el movimiento para el cambio social. Él es el autor de una de las canciones más populares de la UET, "El mundo es un pueblo".

[illegible]

Miguel, 1922. 14 meses.
Miguel de Mello (1917-1922) viajante, escritor, pedagogo e topógrafo. Ao lado de
Rodrigues, também foi um dos arquitetos mais repensados da arquitetura. A partir de
um estudo realizado pelo, a em 1922, definiu as condições finais. Foi o primeiro
a ser considerado. Assim, foi o primeiro a ser considerado.



2011, ano Asorey

I.E.S. Francisco Asorey



O FRANQUISMO E ASOREY

O golpe de Estado de 1936 do xeneral Franco derivará na instauración no Estado español dunha ditadura de influencia fascista baseada en dous piares: nacionalismo español e catolicismo. Elementos estes dous que van invadir todos os ámbitos da vida, incluído o artístico. Asorey traballará neste ambiente adaptando a súa obra aos encargos requeridos polas autoridades franquistas.



Monumento ao soldado galego
Ourense, A Coaña (1946)
Fotografía realizada para o xornal "Ourense".
Agrupación de soldados "La Cruz de Calatrava".
Representa a un soldado galego de Santiago
escreita en castelán en estatuadebrón.



Monumento aos caídos.
Ourense, Ourense (1946)
Composición en bronce, en unido o bloco, cando se fai un escultor.
Tenha unha Vitoria (estatua) galega de alto relieve que chega a
contar un heroe caído, as de alínde desproporcionadas de peso para
unha obra V de bronce. Na parte superior o escultor desborda. Desborda
tanto para a esquerda como para a dereita e a agudeza da escultura reflicte a
unha obra de agudeza, simboliza a guerra franquista e dos anos de
Guerra Civil. Tenha unha figura de soldado franquista, dunha lección do
guerra de propagando do seu tempo.



Busto do xeneral Franco.
Ourense (1936), A Coaña.
Busto realizado durante o
desenvolvemento da guerra
Civil, na que se usa a Franco
a figura en estatuadebrón.
Esta obra de bronce de bronce
de Asorey no realizado dos
de bronce en estatuadebrón.



Monumento ao tenente coronel Tallejo.
Ourense, Ourense (1946)
Composición en bronce, en unido o bloco, cando se fai un escultor.
Tenha unha Vitoria (estatua) galega de alto relieve que chega a
contar un heroe caído, as de alínde desproporcionadas de peso para
unha obra V de bronce. Na parte superior o escultor desborda. Desborda
tanto para a esquerda como para a dereita e a agudeza da escultura reflicte a
unha obra de agudeza, simboliza a guerra franquista e dos anos de
Guerra Civil. Tenha unha figura de soldado franquista, dunha lección do
guerra de propagando do seu tempo.



LA FIGURA DEL RIFORMATORE PIETRO
PERUGINO, GIÀ CARDINE PERUGINO
TERRESE E VAGABONDO, È UNO DEI
RICORDI CARATTERISTICI DELL'OPERA
INTELLIGENTIALE CARDINI.

UNO DEI SEGNORI DEL POPOLO PERUGINO
È UNO DEI SEGNORI DEL POPOLO PERUGINO

[illegible]

Ala Jorjina: *Paradise Island* in *Chambers on Pleasure* 1987-1988. La Jolla: 1983-1985. 18th edn., 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659



Dobro jutro, Ula! Je li ti bilo dobro noćno spavanje? Ula, čini mi se, niti se ne budiš, nego se samo prebacuje na drugi kanal. Otvorila sam televizor, ali ništa nije bilo na ekranu. Ula, čini mi se, niti se ne budiš, nego se samo prebacuje na drugi kanal. Otvorila sam televizor, ali ništa nije bilo na ekranu. Ula, čini mi se, niti se ne budiš, nego se samo prebacuje na drugi kanal.



Marcos de Machine y Cía S.A. (Antigua, 1982) - Cuentos: 10747. Fui un cerdito, padre mío, fíjate lo que me pasaba en la escuela. Cuando me dio una de las tres gran manitas de la que me regaló mi mamá, yo me fui a dormir a la cama de mi mamá. Cuando me desperté me encontré a mi mamá llorando y me dijo que me había pasado una gran cosa. Yo me fui a la cama de mi mamá y me quedé allí hasta que me desperté. Yo me fui a la cama de mi mamá y me quedé allí hasta que me desperté. Yo me fui a la cama de mi mamá y me quedé allí hasta que me desperté.

A black and white photograph of a street scene in London. In the foreground, a horse-drawn carriage is visible on the left. The street is lined with buildings, including a prominent one with a balcony on the right. The caption below the image reads "London: City Hall."

[illegible][illegible]

¹Current illness: skin problem
²As of 1999, age 68 yrs. (1931-1999)



Also very often he did some other odd jobs
for the Coast Range job, as in 1927 he helped
to put out forest fires at Grand Island in 1928.

[illegible]

Answer: none of the "100 Greatest" are in the collection. The Carver collection, however, includes (and probably many more) every well-known title. Some children's, P. S. Lewis is a great author and not to be missed. Also for the 100 Greatest is the *Reading is Fun* series by J. K. Rowling. I wonder if a special issue for children's and young adult is a thing or if it is only a wish. (only a wish)

[illegible][illegible]

Neobates can also be collected from the same location as *N. fallax* in Calaguala, in this place, just as we saw, just a few kilometers from the border between southern Chile and northern Argentina.

[illegible]

2011, ano Asorey

I.E.S. Francisco Asorey



Francisco Asorey: unha vida en fotos



Monumento a Asorey en Santiago de Compostela. O monumento foi inaugurado o 10 de maio de 1936. Foi deseñado polo arquitecto galego Manuel Barja.



Portada do xornal ABC coa imaxe de Asorey. O xornal ABC publicou a súa primeira edición o 1 de maio de 1936. Foi fundado por Asorey e foi o primeiro xornal galego en publicar a súa primeira edición.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.



Asorey en Santiago de Compostela, ao lado do monumento que lle foi erguido en 1936.

2011, ano Asorey

I.E.S. Francisco Asorey



AS OBRAS NACIONALISTAS

ASOREY: "O ESCULTOR DA RAZA"

A serie de obras dos anos 20 repetirán o mesmo esquema: figuras femininas en madeira policromada, representando a mulleres galegas en relación con costumes arraigadas no modo de vivir galego. Non se trata de representacións anecdóticas, puramente rexionalistas ou folclóricas, como a miúdo pensa o público que as contempla nas Exposicións de Madrid. Son a representación plástica dunha idea e unha reivindicación política; esas mulleres son simbólicamente a imaxe de Galicia, da Terra nai da que falan os homes das Irmandades da Fala con devoción case relixiosa. Dirá o poeta da Raza, Cabanillas "Galicia, nai e señora, sempre garimosa e forte, preto e lonxe, onte, agora, mañán, na vida e na morte". Son representacións simbólicas en definitiva, dunha terra que está "asoballada" e para a que se pide explicitamente a autonomía política.

PICARÍA, 1920.

Paralelo desafiado.
Representa a unha rapariga galega, vestida de modo tradicional, segurando unha rama. É a imaxe da rapariga galega que representa a terra da que se fala.



NAI, 1922

Paralelo desafiado.
A imaxe da muller galega, vestida de modo tradicional, segurando unha rama. É a imaxe da muller galega que representa a terra da que se fala.

2011, ano Asorey

I.E.S. Francisco Asorey



OFRENDA A SAN RAMÓN, 1923

Museo Provincial de Lugo.
Unha muller preñada encostada ao peito do santo patron das mulleres de San Ramón
Narón, facendo preñados para o parto. En ambos os casos a muller é a protagonista
que representa de fronte á sociedade o seu papel, a figura do santo.

Nestas tres obras Asorey usa
unha nova técnica, aplica a cor
directamente sobre a madeira
que ao mesmo tempo que
absorbe a pintura deixa ver a
súa textura



O TESOURO, 1924

Colectión particular, Madrid.
Unha rapariga galega que vai de buscar
o tesouro (o ouro) ao fondo do mar, a
súa "belleza".



A SANTA, 1926

Centro Galego de Montevideo.
Representa a súa propia figura de muller, a muller
galega. Aquí incluído a muller de "san Ramón"
muller galega, muller do século que dá a vida
perpetua ao santo de muller. Consta a muller de muller,
muller de muller e muller de muller.

I.E.S. Francisco Asorey



2011, ano Asorey

I.E.S. Francisco Asorey



GRANDES MONUMENTOS

MONUMENTO A LORIGA

Lalín, 1933.

Inaugurado coa presenza de numerosas autoridades civís, relixiosas e militares (asistiron a case totalidade dos xefes e oficiais da aviación española).

A asistencia popular foi enorme, calculándose ao redor de 40.000 persoas e máis dun milleiro de coches e autobuses. 36 avións militares e dúas avionetas civís sobrevoaron aos congregados no acto. Sobria, lisa e esquemática obra que reproduce un avión fincado na terra que ao mesmo tempo insinúa unha cruz. Sobre unha masa de bloques de granito, preside o piloto Loriga.



Figuras en alabastro, que aludían a la pella e a Loriga, entran en coa das mans como o vo de Loriga en coa das mans. A come de tanto é oposto a la cruz.

Josquin Loriga

(Lalín, 1896 - accidente de Casteleja, 1937)
Militar que levou cabo portos e comandas de avións e primeiro comandante de avións na guerra civil española. Foi un dos 1018 que morreron en 1937 en 17 avións e 25 días. Venceu Lalín nos días primeiros antes que tomaran Lalín en 1937.



MONUMENTO A ALLER

Lalín, 1959-60.

É unha estatua sinxela, recollida, proporcionada. Situada nun pequeno estanque. Ten o pedestal liso coa excepción da esfera armilar que, coas súas curvas de ferro, acada uns efectos de luz e sombra que dan idea de movemento. Leva escrito en bronce: "Aller" na cara frontal, "Ciencia e Virtude" nas laterais.



Ramón M. Aller (Lalín, 1876-1966)

Foi escritor, ensaísta, historiador e político. Converteu o primeiro día do século do século de Galia, en 1912, na primeira de coa a Coque a primeira estatua de Galicia de Santiago, coa que se el. O monumento a Aller, en Lalín, coa que se el. O monumento a Aller, en Lalín, coa que se el.

Ante o monumento a Aller como unha personaxe de adegas, recollida. Na parte da estatua de adegas, recollida. Na parte da estatua de adegas, recollida. Na parte da estatua de adegas, recollida.



I.E.S. Francisco Asorey



GRANDES MONUMENTOS

MONUMENTO A SAN FRANCISCO

Santiago, 1926-30

Feito con motivo do VII centenario da morte de San Francisco de Asís (Asís, 1182-1226).

San Francisco foi o fundador da ordem franciscana, baseada na estrita pobreza e austeridade.

O monumento e un gran cruceiro (4 x 12 m), dividido en rexistros.

No pedestal, pedras sen traballar que representan as paixóns combatidas polo santo.

Enriba, representación da sociedade do momento: o poder (rei, bispo e cabaleiro cos seus símbolos) e o pobo (familia labrega con ofrendas) separados por unha ovella e o seu año e por un lobo e un coello (o santo é coñecido polo seu amor aos animais).



A primeira possibilidade é a de que o candidato não tenha sido informado de que ele não poderia ser eleito. É possível que ele não tenha sido informado de que ele não poderia ser eleito. É possível que ele não tenha sido informado de que ele não poderia ser eleito.



2011, ano Asorey

I.E.S. Francisco Asorey



OBRA RELIXIOSA

A relixiosidade está moi presente en toda a obra de Asorey: cristos, virxes e santos. Esculturas nas que son evidentes as influencias románicas, renacentistas, barrocas...



Virxe do Carme de Cuntis.
Talle en madeira, Cuntis (1888).
Imaxe de Virxe con Nenado da tradición
barroca. O censoiro presenta Marias en
un torso de rubia con fenda no brazo.



San Xoán.
Madeira policromada, Quereña (1887).
Escultura para a igrexa de San Xoán de
Quereña, en Ourense. Un San Xoán con
un feno, lembrando as súas lendas e
compañía nos días de calor.



Virxe dos Ollos Grandes de Lugo.
Ourense, Lugo (1832).
Representación da Virxe do leite. Que impregna
de leite as almas dos mortos, e así os
salva.



Virxe de Tancil.
Ourense, Lugo (1832).
Escultura feita polo máis. Aínda
hoxe para a súa casa de Tancil
(Lugo). A Virxe escultora é a de
Guadalupe, de finais do século 19.

